

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
ФМИ Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНТРУМЕНТАЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение» по дисциплине: «Инструментальное пение».

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК,
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

Исполнитель:

Пейчева А.И., Бодрикова Е.И.

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета ФМИ
Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

личная подпись

расшифровка подписи

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК - 3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
ПК - 4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

2. Планируемые результаты обучения

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
			Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и вопло-	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации,	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпо-

	<p>щать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p>	<p>хи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложно-ладовой музыки XX века;
--	--	--	--

<p>Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу-программах</p>	<p>ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля</p>	<p>ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы профессионального владения голосом; • основы эстрадно-джазовых вокальных техник; • основы сценического движения; • систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; • различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; • работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; • пользоваться вокальной справочной и методической литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; навыками импровизации; • вокальной гигиеной и певческим режимом; • практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; • произношением и лексикой на иностранных языках, от-
		<p>ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p>	
		<p>ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения</p>	

			<p>четливой дикцией и навыками сценической речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией.
--	--	--	--

	<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; • анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
--	---	---	--

<p>Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;</p>	<p>ПК-3</p> <p>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p>ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы</p> <p>ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем</p> <p>ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией
---	---	---	--

<p>Формирование концертного репертуара</p>	<p>ПК-4</p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>ПК 4.1</p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и сти-
--	---	--	--

		<p>творческих мероприятий.</p> <p>ПК-4.2</p> <p>Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий</p> <p>ПК-4.3</p> <p>Участвует в концертном мероприятии в качестве солиста, вокалиста, бэк-вокалиста.</p>	<p>ли в области эстрадной и джазовой вокальной музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; • основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; • подбирать репертуар для концерта определенной тематики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основным вокально-педагогическим репертуаром; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений
--	--	--	---

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса (музыкальных произведений), выявлении проблемных аспектов в области овладения джазовой техникой, требующих дополнительной проработки).
2. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
3. Промежуточная аттестация – зачет/дифференцированный зачет - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение сольной программы обобщающего характера, в которую входят выученные музыкальные произведения, рекомендованные педагогом в классе. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

При проведении аттестаций по дисциплине «Эстрадно-джазовое пение» применяется четырехбалльная система оценивания знаний студентов.

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
зачтено (отлично)/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание нотного текста, владеет певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, чистое интонирование); свободно владеет голосом и суммированием регистров, обладает четкой дикцией, свободно владеет фонетикой джазового скэта. Понимает особенности стилистики исполняемого произведения.
зачтено (хорошо)/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: хорошее владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, относительно чистое интонирование, хорошая дикция, владение вокальными регистрами); уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок; использует широкий спектр вокально-технических средств при реализации художественного замысла; правильное понимание стилистических особенностей музыкальных произведений; выразительное и уверенное исполнение программы

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: недостаточное владение певческим аппаратом (не поставленное вокальное дыхание, неточное интонирование, не сглаженные вокальные регистры, не очень четкая дикция), исполнение нотного текста с техническими ошибками; штриховые, артикуляционные неточности, слабое понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения, неуверенное и не выразительное исполнение.
не зачтено (неудовлетворительно)	Ставится, если студент исполняет произведение с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой (не поставленное вокальное дыхание, слабое владение вокальными регистрами, плохая дикция), допускает грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста; нечистая интонация; явные тембровые дефекты звука; нарушение стиля и жанра произведений отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения.

Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 5

Тестирование	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Критерии оценки на экзамене	Баллы на экзамене
<p>Программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию.</p> <ul style="list-style-type: none"> • отличное владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, чистое интонирование, отличная дикция, отличное владение вокальными регистрами); • владение широким спектром исполнительских техник и выразительных возможностей голоса • безупречное исполнение нотного текста • стилистически верное произношение фонетики джазового скэта; • глубокое понимание стиля и художественного образа 	зачтено (отлично)/ зачтено

исполняемого произведения, • яркое, артистичное исполнение экзаменационной программы;	
Программа соответствует требованиям по продолжительности, но не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач • хорошее владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, относительно чистое интонирование, хорошая дикция, владение вокальными регистрами); • уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок; • используется широкий спектр вокально- технических средств при реализации художественного замысла; • правильное понимание стилистических особенностей музыкальных произведений; • выразительное и уверенное исполнение программы	зачтено (хорошо)/ зачтено
Программа не в полной мере соответствует требованиям. • Недостаточное владение певческим аппаратом (не поставленное вокальное дыхание, неточное интонирование, не сглаженные вокальные регистры, не очень четкая дикция) • исполнение нотного текста с техническими ошибками; • штриховые, артикуляционные неточности • слабое понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения • неуверенное и не выразительное исполнение.	зачтено (удовлетворительно)/зачтено
Программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе. • исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой (не поставленное вокальное дыхание, слабое владение вокальными регистрами, плохая дикция) • грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста; • нечистая интонация; • явные тембровые дефекты звука; • нарушение стиля и жанра произведений • отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения.	не зачтено (неудовлетворительно) /не зачтено

Шкала оценок дифференцированного зачета /зачета		
зачтено (отлично)/зачтено		5 баллов
зачтено (хорошо)/зачтено		4 балла
зачтено (удовлетворительно)/зачтено		3 балла
не зачтено (неудовлетворительно) /не зачтено		2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
Зачтено (отлично)/ зачтено	5 баллов
Зачтено (хорошо)/зачтено	4 балла
зачтено (удовлетворительно)/зачтено	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Ключ «до» - это ключ?	а) скрипичный б) альтовый + в) басовый
2		Партитура - это форма записи музыки?	а) для оркестра + б) для органа в) для баяна
3		Звуки, энгармонически равные «es»?	а) geses, f б) eis, geses в) dis, feses +
4		Замедление темпа?	а) ritenuto + б) accelerando в) a tempo
5		Какому интервалу соответствует унисон?	а) ч4 б) ч5 в) ч1+
1	ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Лад, у которого между I и III ступенями образуется б.3, называется?	а) Мажор + б) Минор в) Секвенция
2		Начало мелодии со слабой доли – это?	а) Секвенция б) Ритм в) Затакт +
3		Тритон – это?	а) Трезвучие на III ступени б) Интервал, в кото-

			ром 3 тона + в) м.3, б.6
4		Размер $\frac{3}{4}$ используется обычно?	а) В марше б) В вальсе + в) В польке
5		Сколько тритонов в натуральном мажоре?	а) Три б) Два в) Четыре
1	ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля.	Субтон — это?	а) Вокальный прием, пение шепотом, с сильным выдохом + б) Двухголосие в) Громкое пение
2		Скэт — это?	а) Термин рок-музыки: громкие выкрики б) Термин джазовой музыки: импровизация слогами + в) Термин народной музыки: протяжные распевы мелодии
3		Йодль — это?	а) Протягивание одного звука бесконечно долго б) Трехголосное пение в) Быстрое переключение грудного и головного регистров +
4		Диафрагма — это?	а) Мышца, отделяющая грудную полость от брюшной + б) Орган человеческого тела, отвечающий за пищеварение в) Кость, расположенная в брюшной полости
5		Резонаторы это?	а) Пение в твердое нёбо б) Колебание воздуха в гортани в) Усилители голоса +
1	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Какой из инструментов не популярен в джазовой музыке?	а) Саксофон б) Фортепиано в) Флейта +
2		Сочинение стихов и музыки в момент исполнения?	а) Экспромт б) Полиритмия в) Импровизация +
3		Что такое диксиленд?	а) Северные районы

			США б) Марширующий оркестр, популярный на рубеже XIX – XX веков в) Джазовый коллектив начала XX века, состоящий из белых музыкантов, разновидность традиционного джаза +
4		Социальные причины популярности джаза в период его расцвета	а) Наличие свободного времени у большинства населения б) Повышение уровня музыкального образования в) Философия «свободы удовольствий», освобождение негров, танцевальный бум, развитие индустрии грамзаписи +
5		Пианист — «король» рэгтайма?	а) Телониус Монк б) Скотт Джоппин + в) Стивен Фостер
1	ПК – 3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	К классическому джазу относятся стили:	а) Новоорлеанский, чикагский, диксиленд, буги-вуги + б) Спиричуэл, уорк-сонг, театр менестрелей в) Рэгтайм, марширующие оркестры
2		Самобытный театр, в котором выступали белые артисты, загримированные под негров, популярный в Америке в середине XIX века:	а) Исполнители блюза б) Академический театр в) Менестрели +
3		На появление джаза значительное влияние оказали:	а) Блюз + б) Концерты профессиональных европейских музыкантов в) Появление оперы
4		Укажите, как называется религиозная песня американских негров?	а) спиричуэлс + б) блюз в) джаз
5		Самый первый тип джаза, существовавший во 2-й половине XIX – начале XX века?	а) Классический б) Архаический + в) Свинг

1	ПК – 4 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Кто из композиторов сочинял в стиле джаз?	а) Ф. Лист б) Дж. Гершвин + в) Д. Шостакович
2		Известный джазовый композитор, автор «Рапсодии в блюзовых тонах»?	а) Чарли Паркер б) Дж. Гершвин + в) Леонард Берстайн
3		Какие из трех музыкальных жанров стали основой джаза?	а) Песня б) Марш в) Танец +
4		Какой из альбомов стал результатом совместного творчества Луи Армстронга и Эллы Фицджеральд?	а) «The Great Chicago Concert» б) «Satchmo Serenades» в) «Porgy and Bess» +
5		Кто из русских музыкантов, вдохновлённый услышанным в Париже американским джаз-оркестром Теда Льюиса, в 1929 году создал в СССР один из первых джазовых оркестров «Теа-Джаз»?	а) Виктор Фридман б) Леонид Утёсов + в) Игорь Бутман

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

ВИДЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМЫ ИХ ПРОВЕДЕНИЯ

Но- мер се- мест- ра\ неде- ли	Раздел дис- циплины, обеспечива- ющий фор- мирование компетен- ции (или ее части)	Вид и содержа- ние контроль- ного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1 курс Се- местр I неде- ли 1- 17	Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чисто-	Контроль. Экзамен	Оценивается: музыкальное исполнение, чистота интонации в инвенции ре-минор И.С. Баха (верхний голос); техника инструментального пения и суммирование регистров
Се- местр	развития вокальной техники, чисто-	Контроль.	Оценивается : Чувство ритмической пульсации,

Требования к промежуточной аттестации:

Экзамен в конце I семестра включает:

Исполнение Инвенции И.С. Баха ре-минор, верхнего голоса на гласные звуки «И», «У» в медленном темпе и несложного джазового скэта в медленном темпе.

Экзамен в конце II семестра включает:

Исполнение Инвенции И.С. Баха ре-минор, верхнего голоса на гласные звуки «И», «У», «Э», «А», «О» в быстром темпе и несложного джазового скэта в быстром темпе.

Экзамен в конце III семестра включает:

Исполнение Инвенции И.С. Баха ре-минор, нижнего голоса на гласные звуки «И», «У», «Э», «А», «О» в быстром темпе и джазового скэта в медленном темпе, высокой степени сложности в медленном темпе.

Экзамен в конце IV семестра включает:

Исполнение джазового скэта в быстром темпе, высокой степени сложности в быстром темпе.